Креативно путовање кроз пределе уметности и маште

Деца имају урођену потребу за игром,
па тако и за стваралаштвом и креативном игром.

Из спонтаног препуштања стваралачком импулсу, долази и сва свежина и искреност којом плени дечји ликовни израз.
То је нешто што треба неговати што дуже.

Развој креативне личности је темељ васпитања.
Развој стваралаштва условљен је правилним педагошким импулсима у различитим периодима одрастања.

Циљ:
развијања креативног мишљења код деце, подстицања на активан стваралачки однос према околини као подршка њиховом општем развоју и учењу.

Неки од задатака на које смо се, у остваривању постављеног циља, кроз реализацију ових активности, трудили да одговоримо су:

* подстицај на стваралаштво, радозналост, флесибилност и машту и неговање дечијег креативног израза кроз рад са различитим материјалима ;

* Развој визуелне перцепције, фине моторике, тактилног доживљаја, осећаја за волумен, тон, композицију ... и подршка сигурнијем коришћењу ликовних елемената као што су линија, облик, боја, текстура... као изражајног средства детета;

*Неговање способности за опажање квалитета ликовних елемената у визуелним садржајима;

*Развијање осетљивости за ликовне проблеме и подстицање на оригиналност у њиховом решавању;

*Упознавање са уметничким наслеђем Србије и неким од најзначајнијих тековина светске ликовне баштине;

*Подстицај на критичко мишљење и стварање услова за формирање визуелне критичке свести код деце;

Шта је креативност:

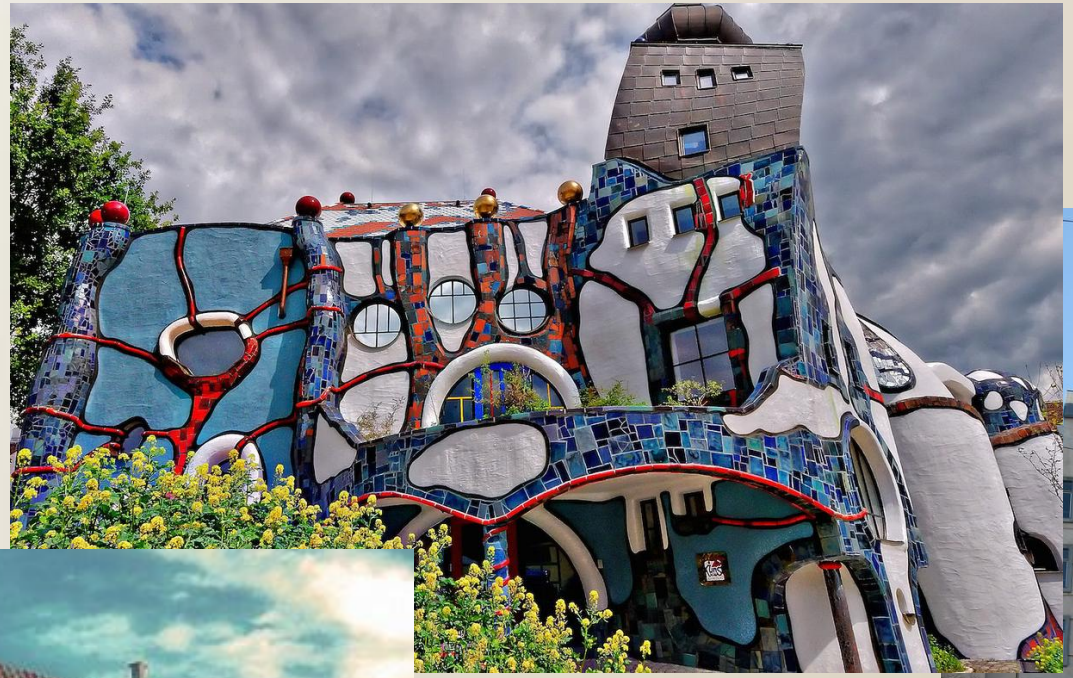
Креативност је ментални процес стварања нових идеја, појмова и решења и стварање нових веза између постојећих идеја и појмова.

Развој ликовне креативности огледа се у постепеном развијању појединих фактора креативности

Ликовне способности које омогућавају креативност :

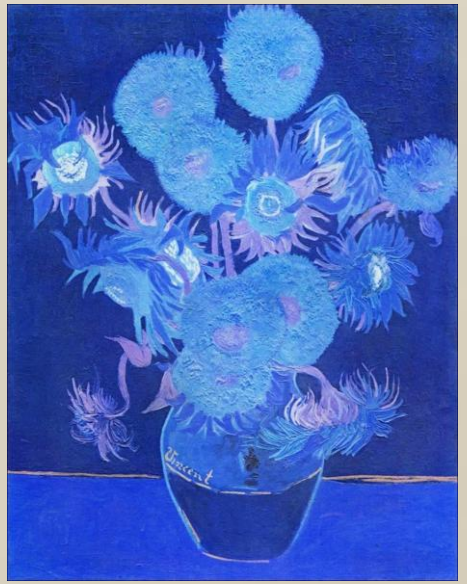
Свакој области коју смо пролазили, предходила је видео презентација уз помоћ које су се деца, кроз најпознатија дела вајарства, сликарства и архитектуре, упознавала са основним појмовима ликовности.

Трудили смо се да презентације буду примерене предшколском узрасту и да ликовне проблеме третирају на занимљив и забаван начин.
Па смо тако сазнали да архитекте не користе увек само праве линије и лењире...



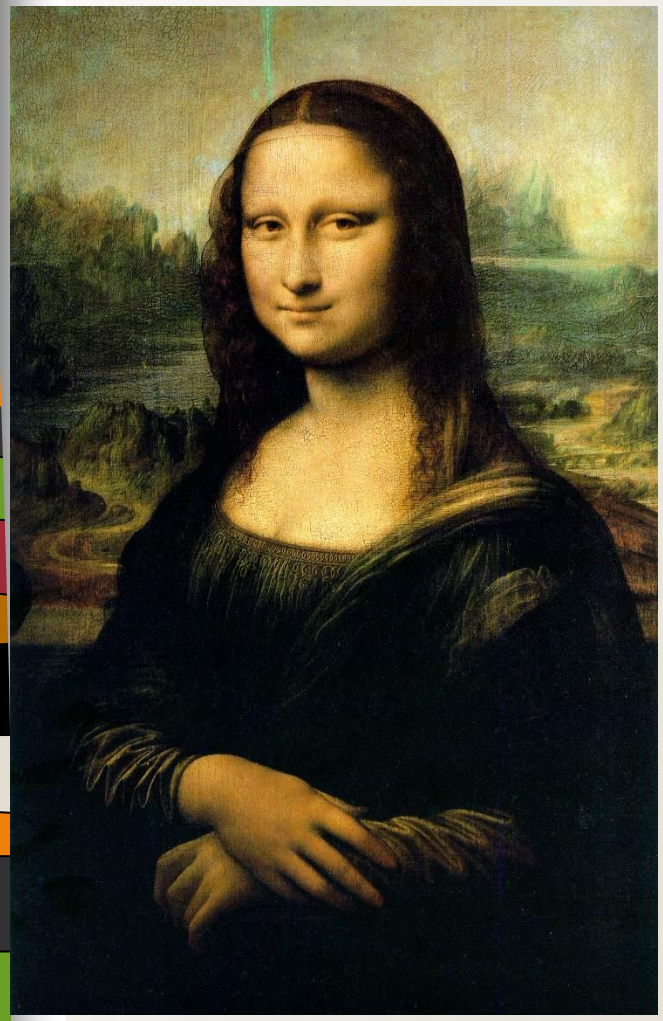
и да свако цртање по зиду не мора да буде лоше...

Разговарали смо о томе да ли може да се назебе од гледања у хладне боје и да ли топле боје стварно греју...



Питали смо се шта све може да буде уметност

Учили смо о разликама између фотографије и слике



Неке слике су нам се допале више, а нека мање...

Научили
шта је то
мозаик

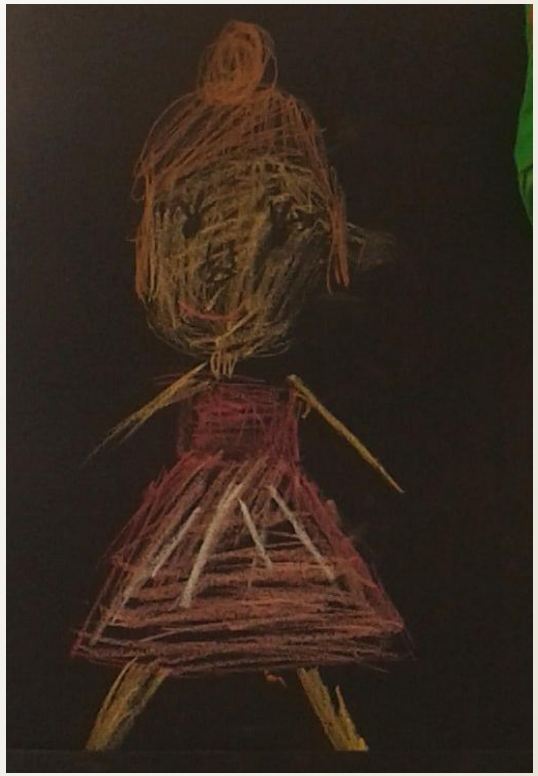
А шта фреска

И како од линија, облика и боја настају уметничка дела

Излазили смо напоље,ослушкивали, мирисали, додиривали...

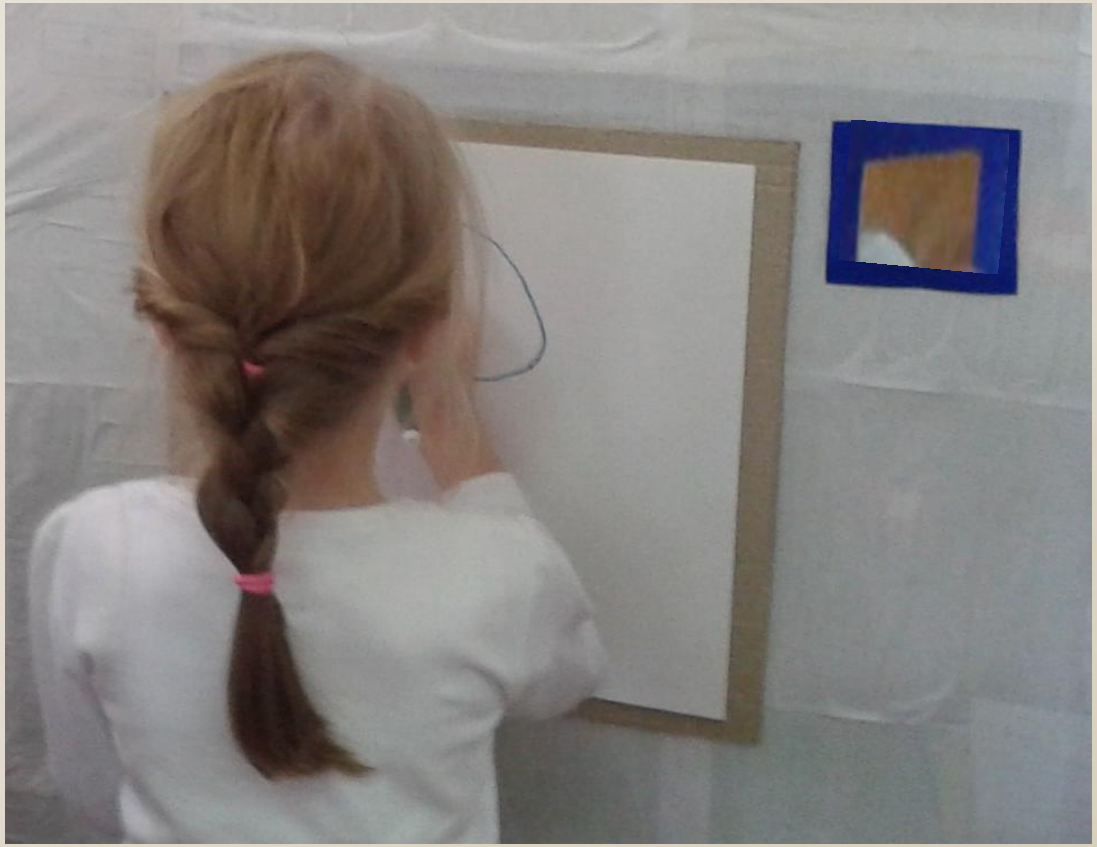
А потом се и сами опробали у свему што смо научили

Цртали смо као Дирер

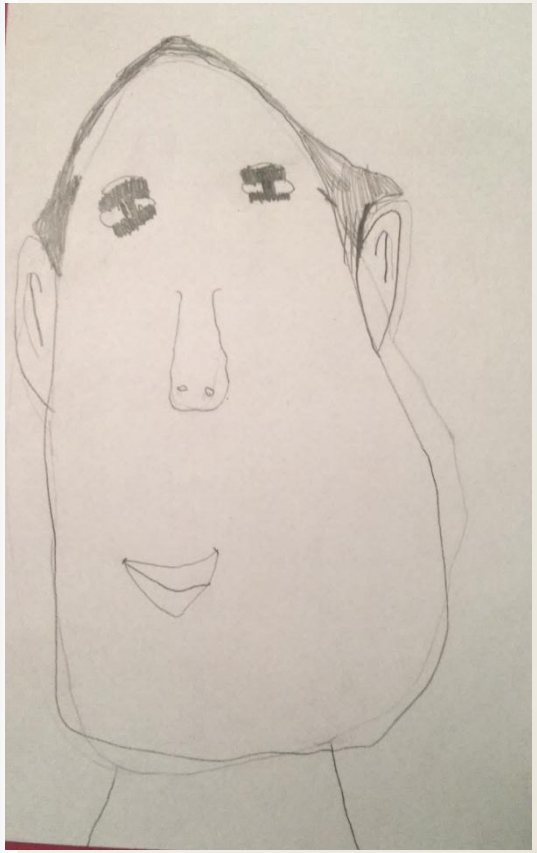


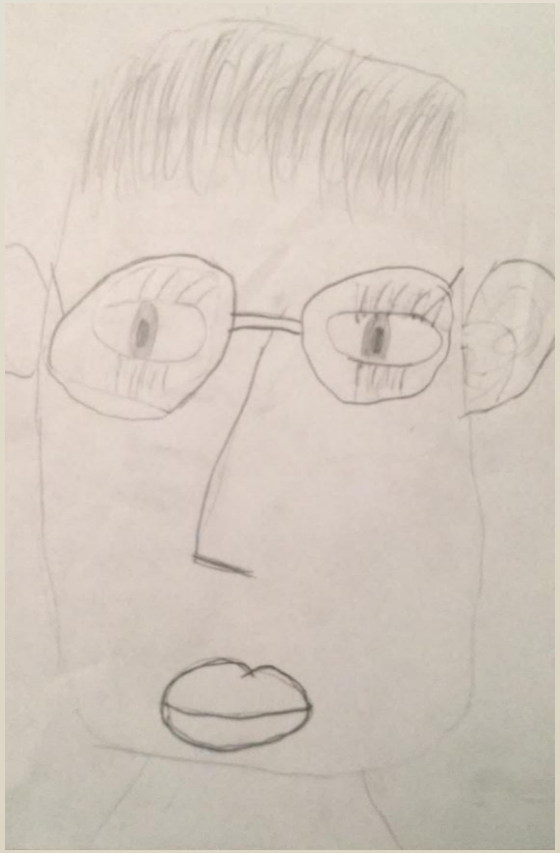
И као Дега

А помало и као Пикасо

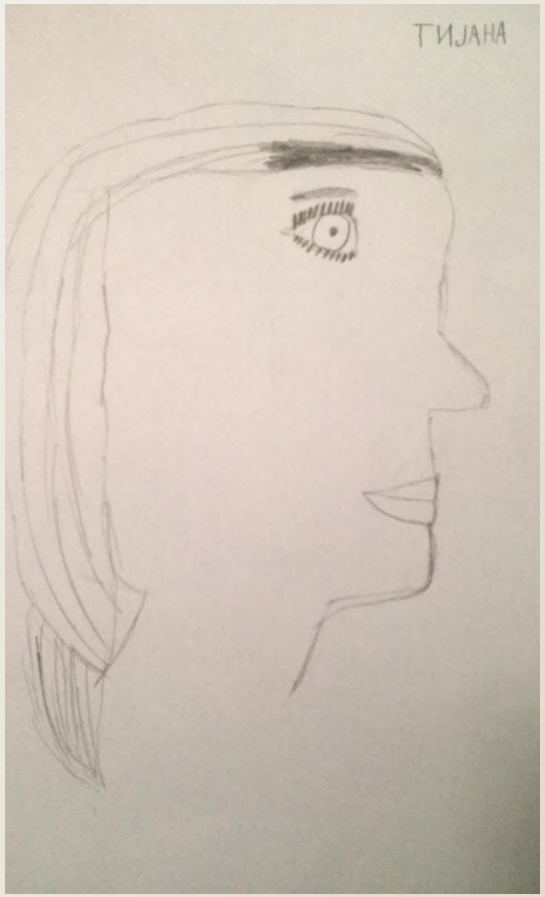


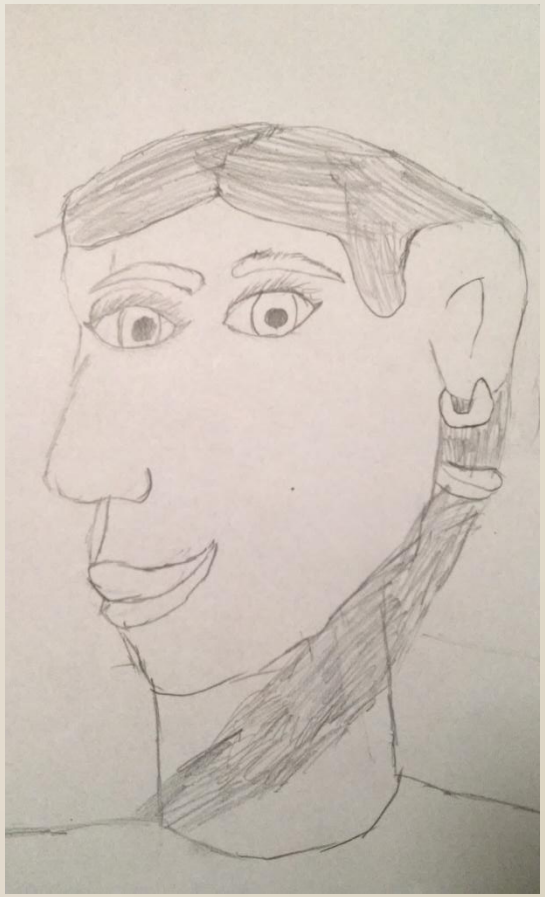
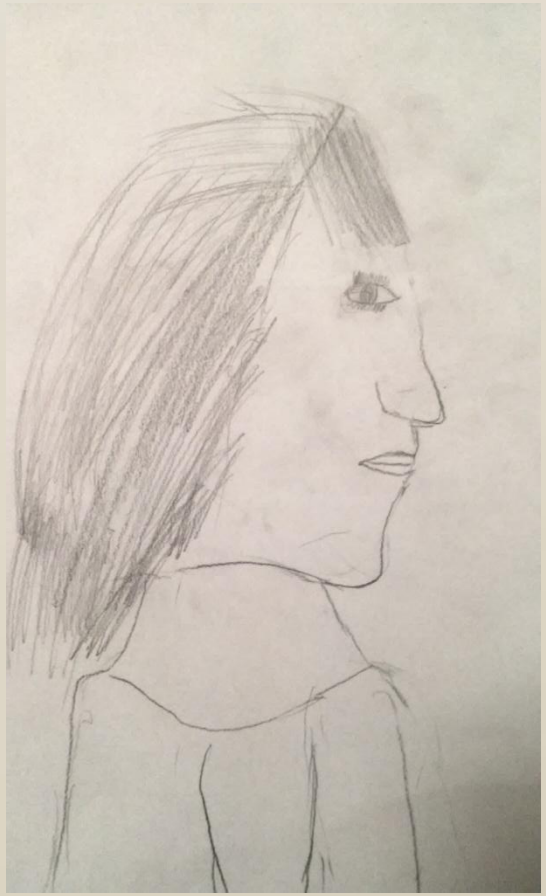
Научили смо разлику између портрета и аутопортрета





и између анфаса...



и профила

Линијом смо се играли и на папиру

И у простору

И откривали
шта све линија
може да нам
каже

За причу о контури помогло нам је сунце.
Дан је био добар за игру “Ухвати сенку” у атријуму вртића

А на основу ухваћених сенки, цртежи су наставили да се развијају у соби

Природна вуна одлично прима боју, па се фарбањем лако добијају интезивни тонови.
Креирање слика овом техником користили смо као полигон за комбиновање топлих и хладних боја.

Пустовање, односно филцање је древна техника за израду вунених тканина и обуће, која пружа велике могућности и за дводимензионално компоновање и за креирање различитих тродимензионалних форми, али деци је представљала новину и изазов за истраживачку ликовну игру.

На подлози од платна положеној у плитку посуду, најпре се постави чешљана вунена позадина, по којој се, композиција прави комбиновањем праменова вуне различите дебљине и боје.

Праменови се само прислањају без употребе икаквог везива или лепка.

На формирану композицију наноси се течни сапун (неколико капи), а након тога се све пажљиво налива топлом водом...

...тако да вуна
утоне у течност.

Затим се потопљена слика уролава заједно са тканином испод ње, везује се са обе стране и потом дуго цеди котрљањем по неравној подлози, или између дланова, све док се сви делови слике у потпуности не повежу и сједине.

Одмотавање увек представља слатко ишчекивање резултата, који понекад представља изненађење, јер је првобитна композиција увек помало деформисана.

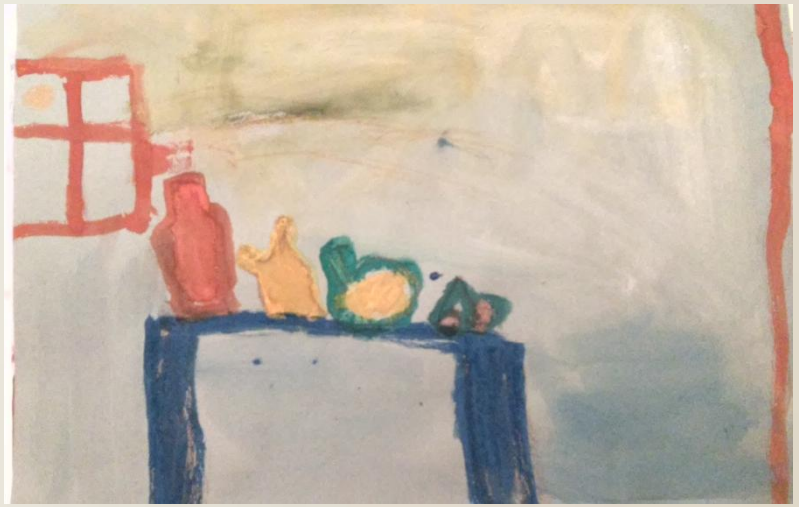
Ипак,резултати су обично сјајни и изазивају одушевљењ екод деце.

Проналазећи начине да мешамо боје и добијемо неке нове нијансе и тонове, истраживали смо какав траг на папиру оставља лед у боји, па смо тако дошли и до технике акварела.

Радовима смо се враћали,
понекад и више пута...

По први пут смо цртали мртву природу, по моделу

У цртежима рађеним по моделу, јасно се уочавају разлике у доживљају простора, композиције и односа величина међу предметима које су деца представљала.



Посетили смо изложбу мурала у Музеју афричке уметности

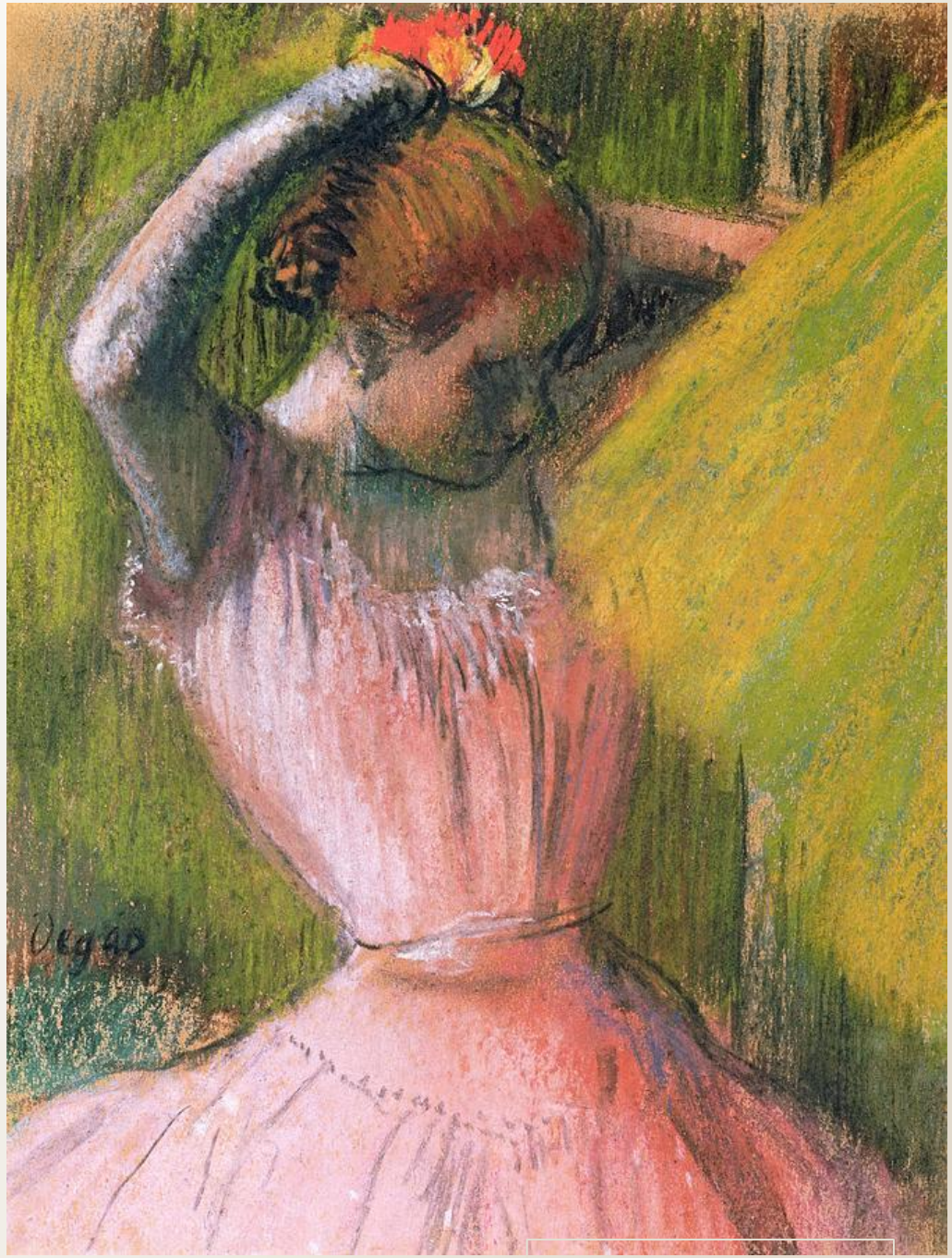
И подстицали родитеље да заједно са својом децом обиђу и друге музеје и значајне споменике уметности и културе у нашем граду

ЛИКОВНИ КВИЗ

Весело путовање кроз уметност и знање

Наше вишемесечно путовање кроз свет уметности и маште, крунисалисмо, на крају великим квизом.

Осмислили смо га као озбиљан квиз у маниру великих телевизијских квизова са водитељем, пројектором и медаљама за најбоље такмичаре.

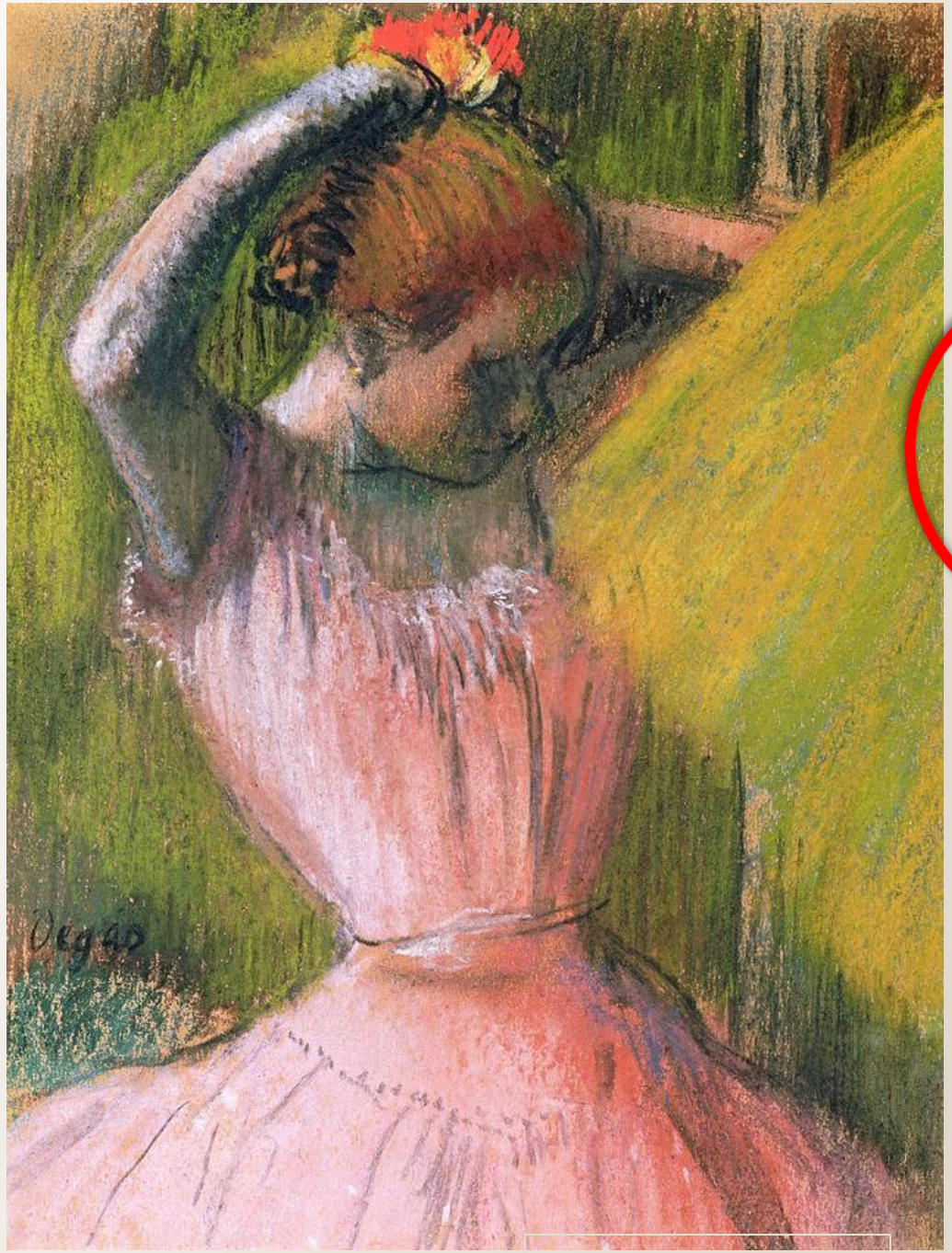


ЕДГАР ДЕГА

А

Б

В



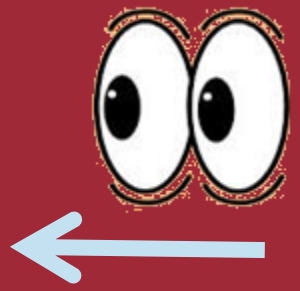
ЕДГАР ДЕГА

?

А

Б

В



Погоди којој од три слике Леонарда Давинчија припада овај увеличани делић

А

Б

В

Погоди којој од три слике Леонарда да Винчија припада овај увеличани делић

А

Б

В

?

Ова слика изведена је у техници :

А акварела

Б темпере

В колажа

?

Ова слика изведена је у техници :

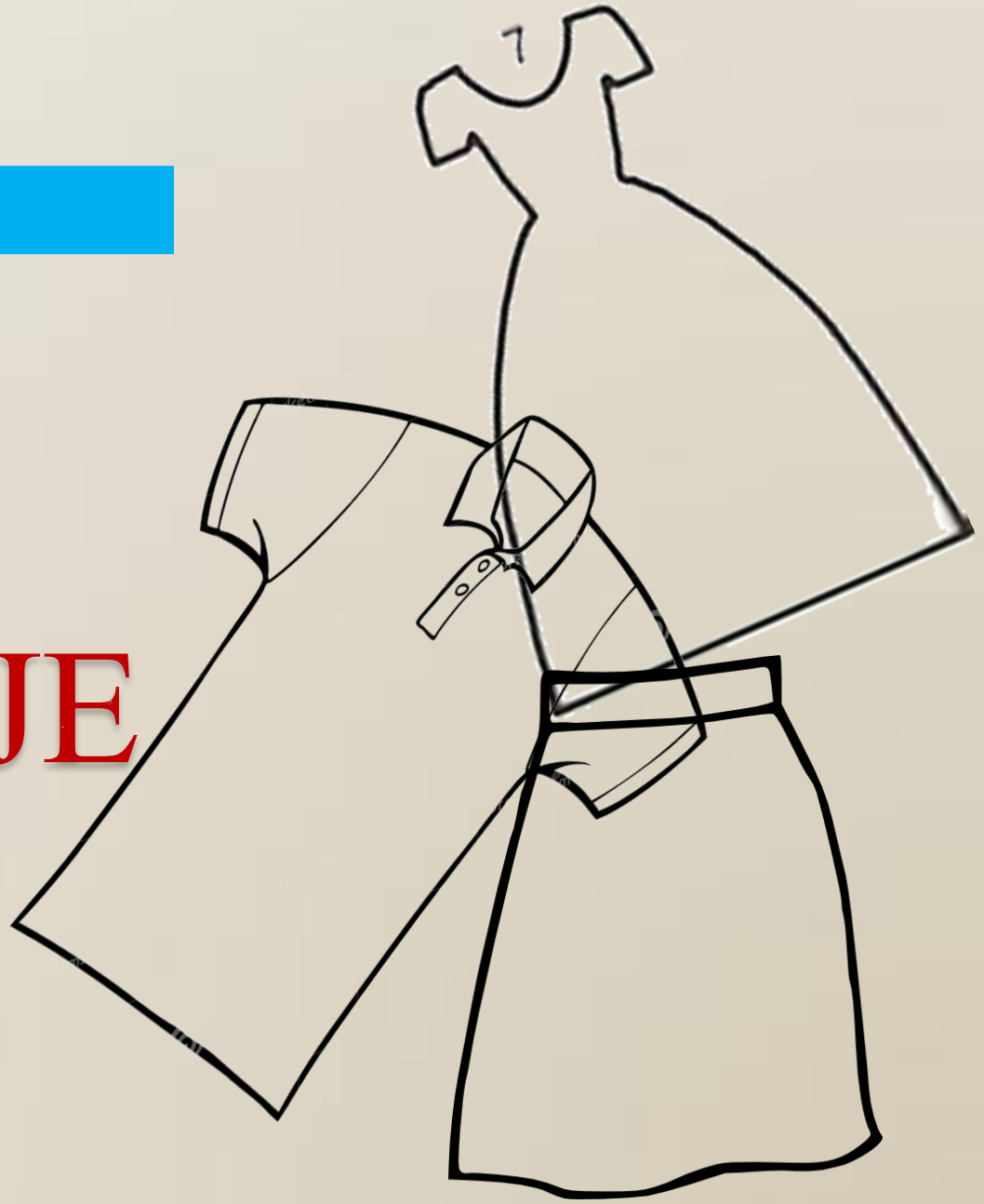
А акварела

Б темпере

В колажа

ПРАКТИЧНИ ЗАДАЦИ

КО ЋЕ УМЕШНИЈЕ



НАПРАВИ НАРАНЏАСТУ БОЈУ УЗ ПОМОЋ БОЈА КОЈЕ СИ ДОБИО!

УКРАСИ МАЈИЦУ КОРИСТЕЋИ САМО ПАСТЕЛНЕ БОЈЕ

Која се од три приказане зграде налази у Београду ?

А

Б

В

Која се од три приказане зграде налази у Београду ?

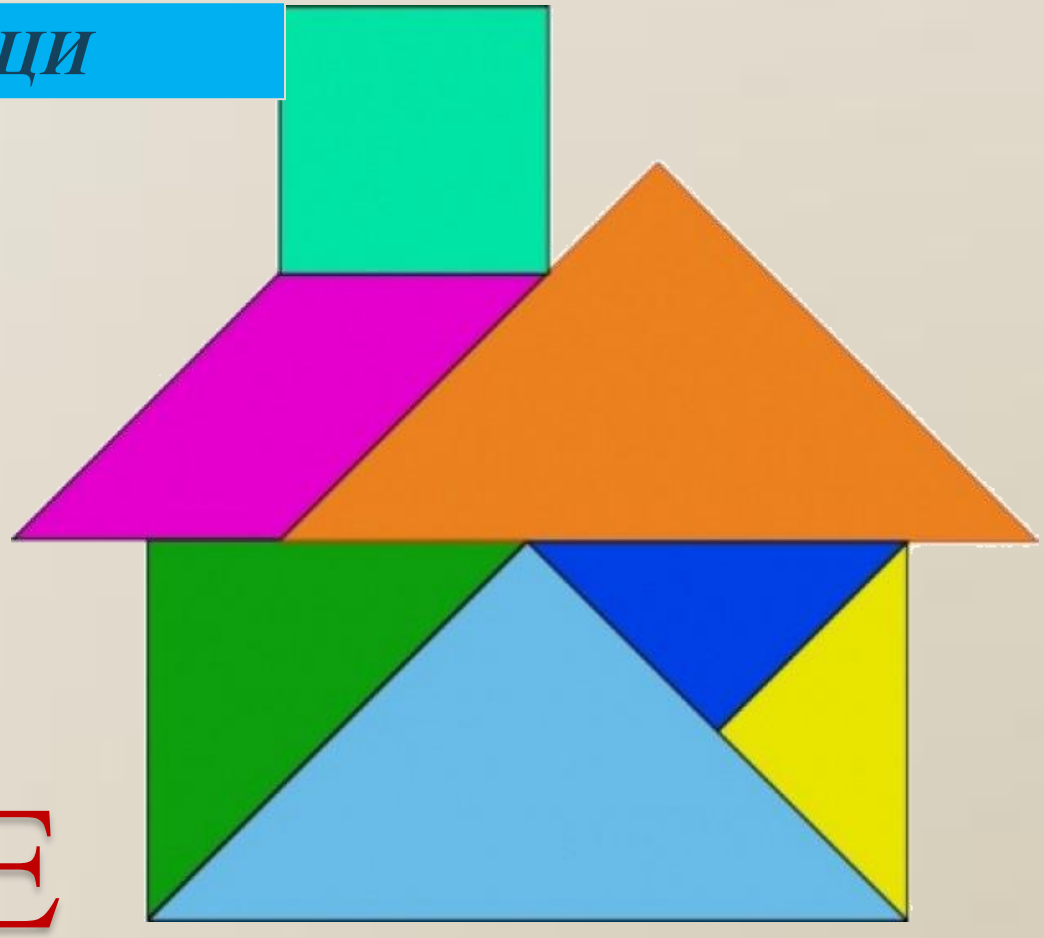
А

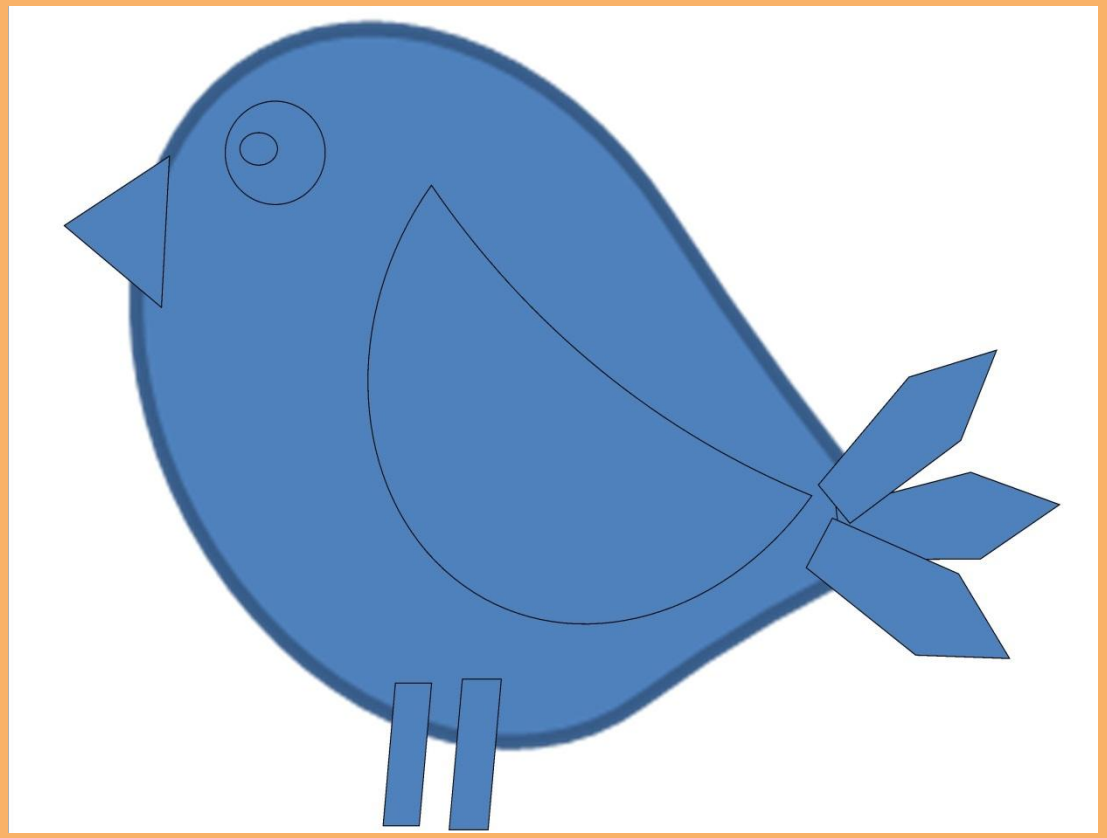
Б

В

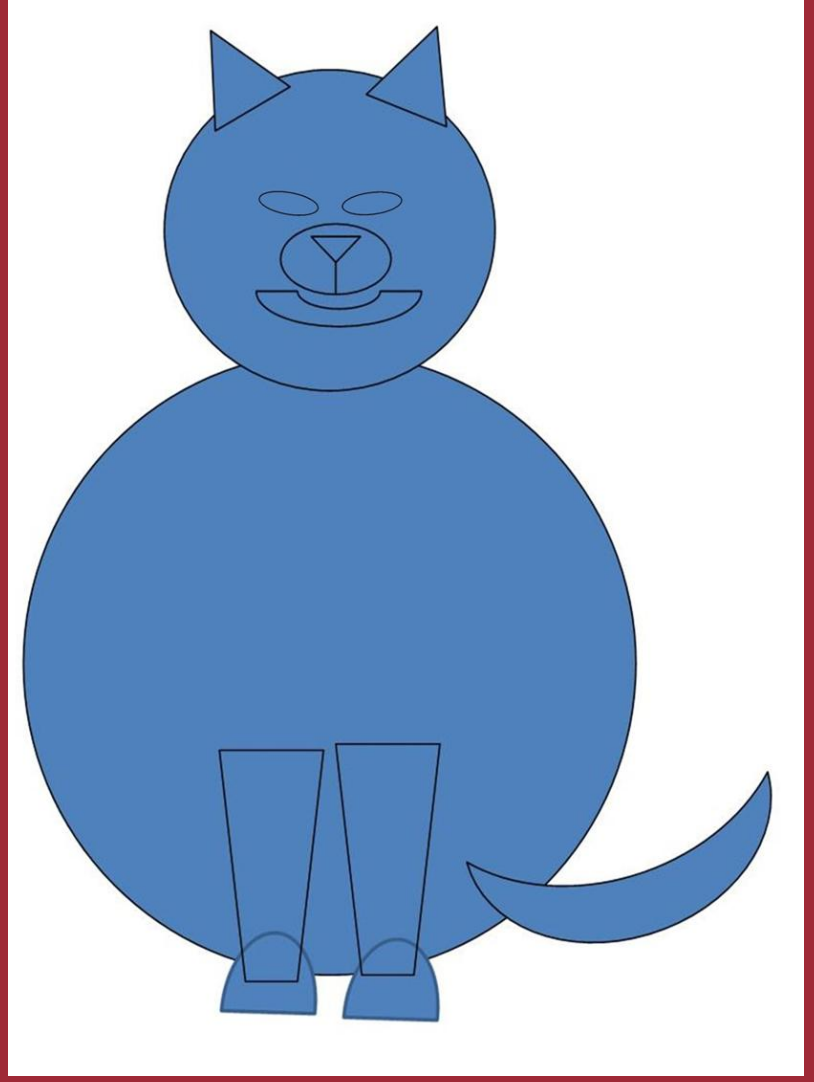
ПРАКТИЧНИ ЗАДАЦИ

КО ЋЕ БРЖЕ, КО ЋЕ СПРЕТНИЈЕ



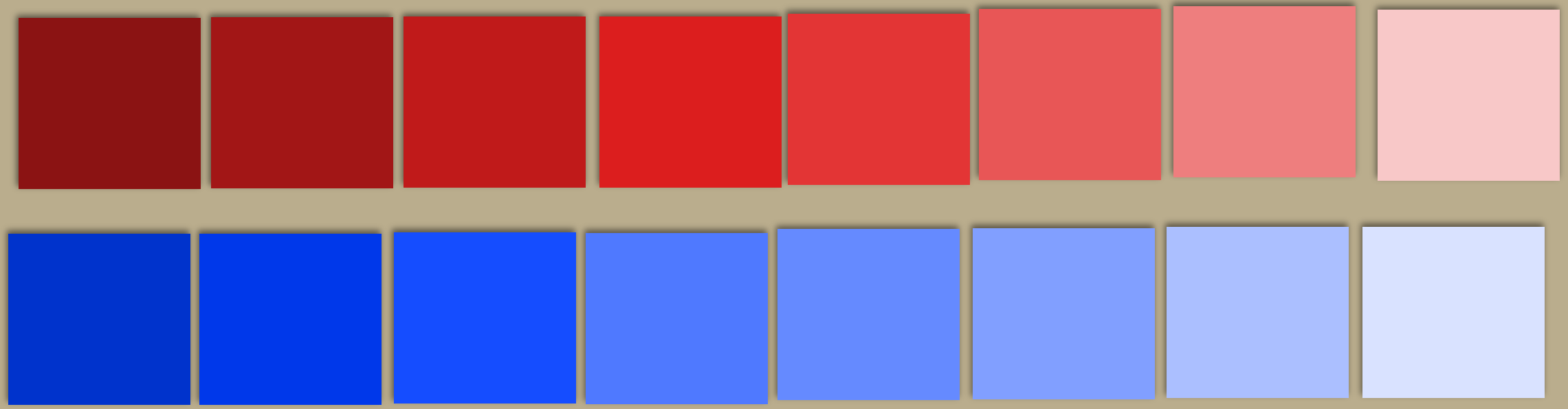


Направи птицу од геометријских слика које си добио за што краће време

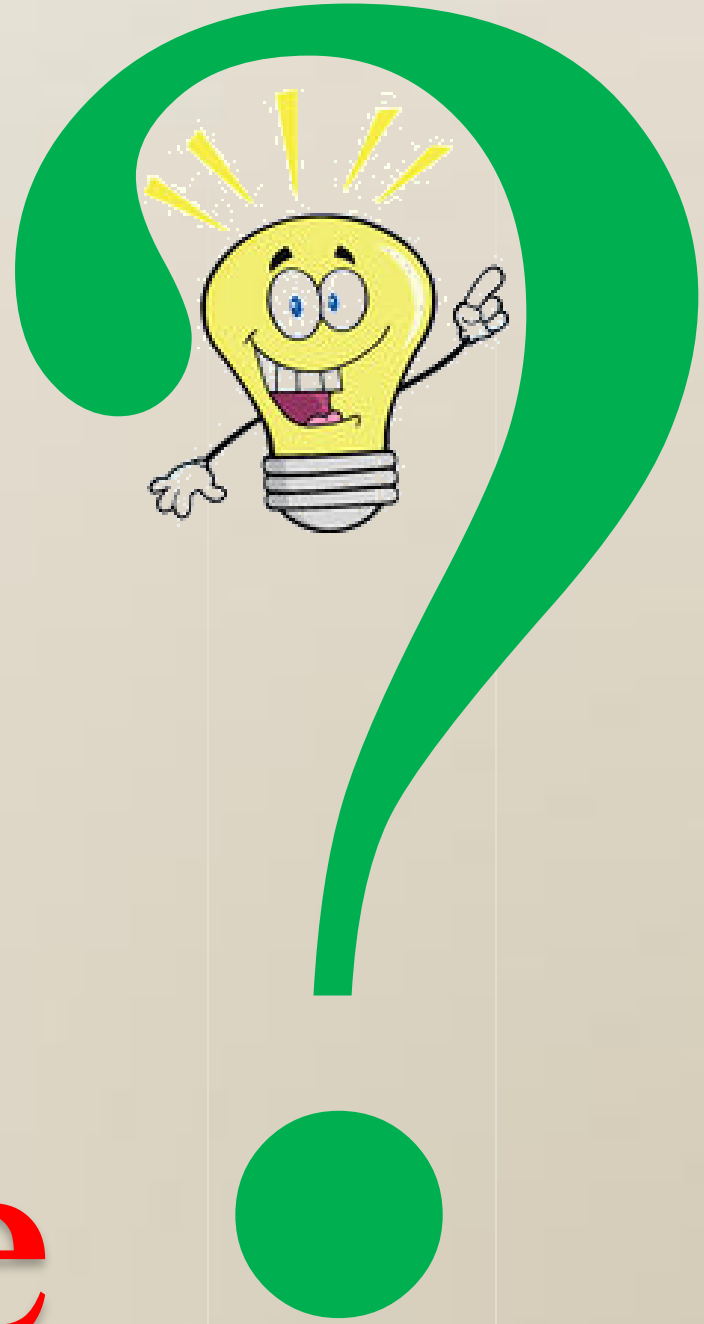


Направи мачку од геометријских слика које си добио за што краће време

Поређај добијене тонске картице
од најтамније до најсветлије
за што краће време



Питања за брзе свезналице



Госпођа са загонетним осмехом на слици Леонарда Да Винчија зове се:

А Дона Риза

Б Мона Лиза

Г Мала Шиза

У којој од следеће три технике уметник никада не употребљава белу боју?

А темпера

Б акварел

Г пастел